

# Les sœurs jumelles version 2

## Où est ma vraie sœur jumelle?

Ensemble de 8 cloches extérieurement identiques. Principe similaire à la version de base (version 1) mais avec des écarts sonores plus restreints soit un ton ou 1/2 ton (sol - la - si - do aigu)

Comme dans la version 1, on peut les appairer deux par deux car deux seulement d'entre elles produisent chaque fois le même son. Il faut reconstituer les paires à l'aveugle en se basant juste sur ce qu'on entend.

On peut jouer avec 3 cloches avec les petits, puis 4, puis 5 jusqu'à 8 cloches.

Dans un jeu de 4 cloches on peut très bien faire reconstituer les paires ou s'arranger pour qu'il n'existe qu'une paire réelle, les deux autres n'ayant pas de double.

Les possibilités sont multiples. On peut jouer seul, à plusieurs, une fois que le jeu est bien assimilé, réaliser des concours de vitesse. Bref, on s'amuse, on éduque, on affine son oreille. Pour vérifier si on a réussi, il suffit de retourner les cloches. Si deux cloches ont été réunies, leur intérieur doit être identique. Sinon on recommence.

On peut jouer en utilisant le plateau de contrôle et masquer les couleurs éventuellement non concernées. On peut aussi distribuer les cloches à 8 enfants qui essaient de se retrouver en se promenant librement dans une salle. Attention à la tenue des cloches (manipuler délicatement, les tenir par le manche, pavillon vers le bas, les secouer de gauche à droite et vice versa, jamais du haut vers le bas).

Jeu très amusant, progressif, ludique, éducatif dont on ne se lasse pas et qu'on peut faire tous les jours.

# Intérêt d'acquérir Les sœurs jumelles

## version 2 et 3 cumulées

Vous disposez alors de 2 ensembles complets d'une octave donc 16 cloches dont 8 doubles. Vous pourrez alors faire l'ensemble des jeux cloches malines, émeraudes, jumelles (bien sûr) donc faire une belle économie au final.

Ranger, apparier, rechercher des intrus (ceux dont la jumelle est absente), décliner des intervalles que vous voulez, jouer sur place avec plateau ou avec des enfants qui évoluent avec une mailloche (ou sans) dans la salle, se placent les uns par rapport aux autres, que l'on recherche des doublons ou qu'on privilégie le classement selon la hauteur.

Une fois que les enfants savent quelle couleur ils représentent vous pouvez vous lancez dans la création de petites partitions avec couleur pour aboutir si vous le souhaitez à interpréter des morceaux de musique (**extraits** de morceaux simples) en do majeur sans altération (frère Jacques)

Bref, tout un univers s'ouvre à vous qui est pratiquement sans limite et reste dans le domaine de l'éducation musicale, du jeu dans la famille, même avec des grands car avec 16 cloches on peut en faire des choses.

Les cloches sont toujours accordées entre elles. Si elles sont accordées avec le carillon il est intéressant de voir quelle cloche produit le même son que telle lame. Mais il peut arriver qu'on ne soit pas tout à fait sur les mêmes fréquences . Pour comparer, on peut avoir une très légère différence de son. On préfère dire alors « quelle cloche se rapproche le plus au niveau son » de telle ou telle lame du carillon.

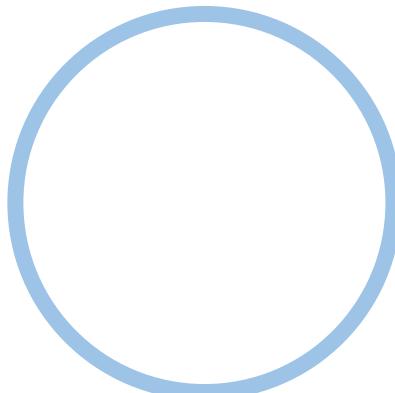
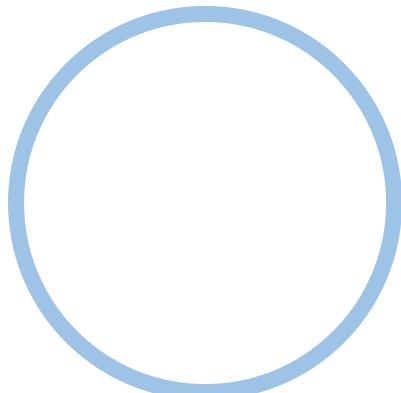
## Fiche de contrôle: les cloches Jumelles V2



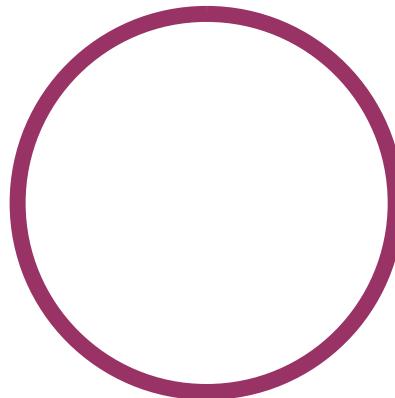
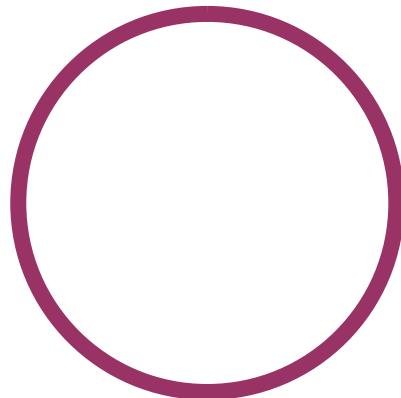
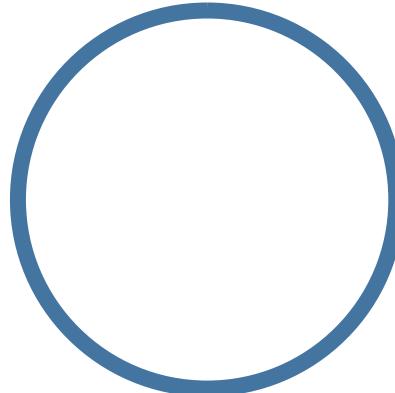
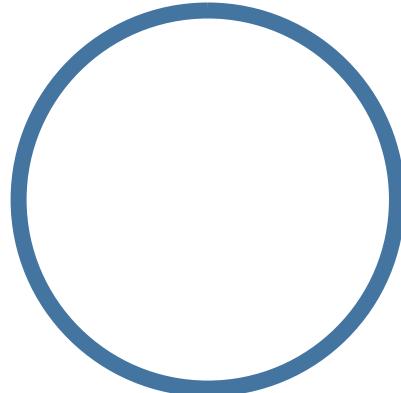
Regrouper par deux les cloches qui produisent le même son (il suffit de retourner les cloches, ce plateau n'est pas obligatoire)

## Fiche de contrôle: les cloches Jumelles V2

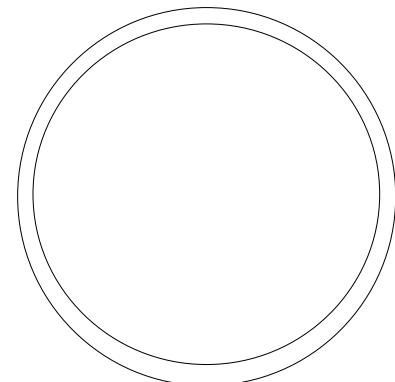
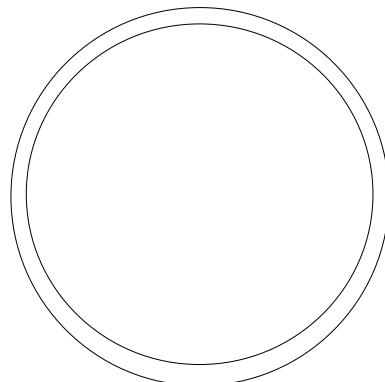
On peut utiliser ce plateau si on veut compliquer le jeu et si le but est double apparier et ranger de la plus grave à la plus aigue.



Cloche la plus grave

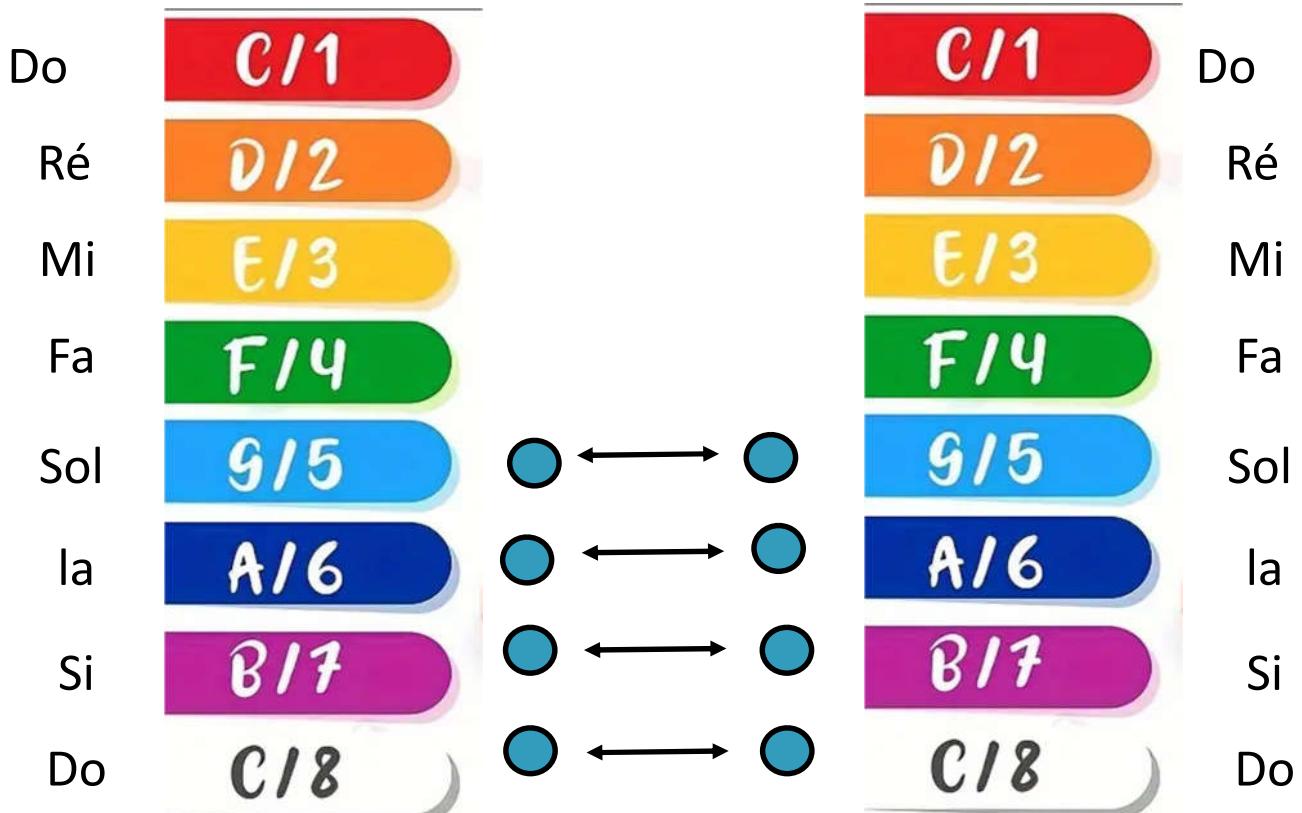


Cloche la plus aigue

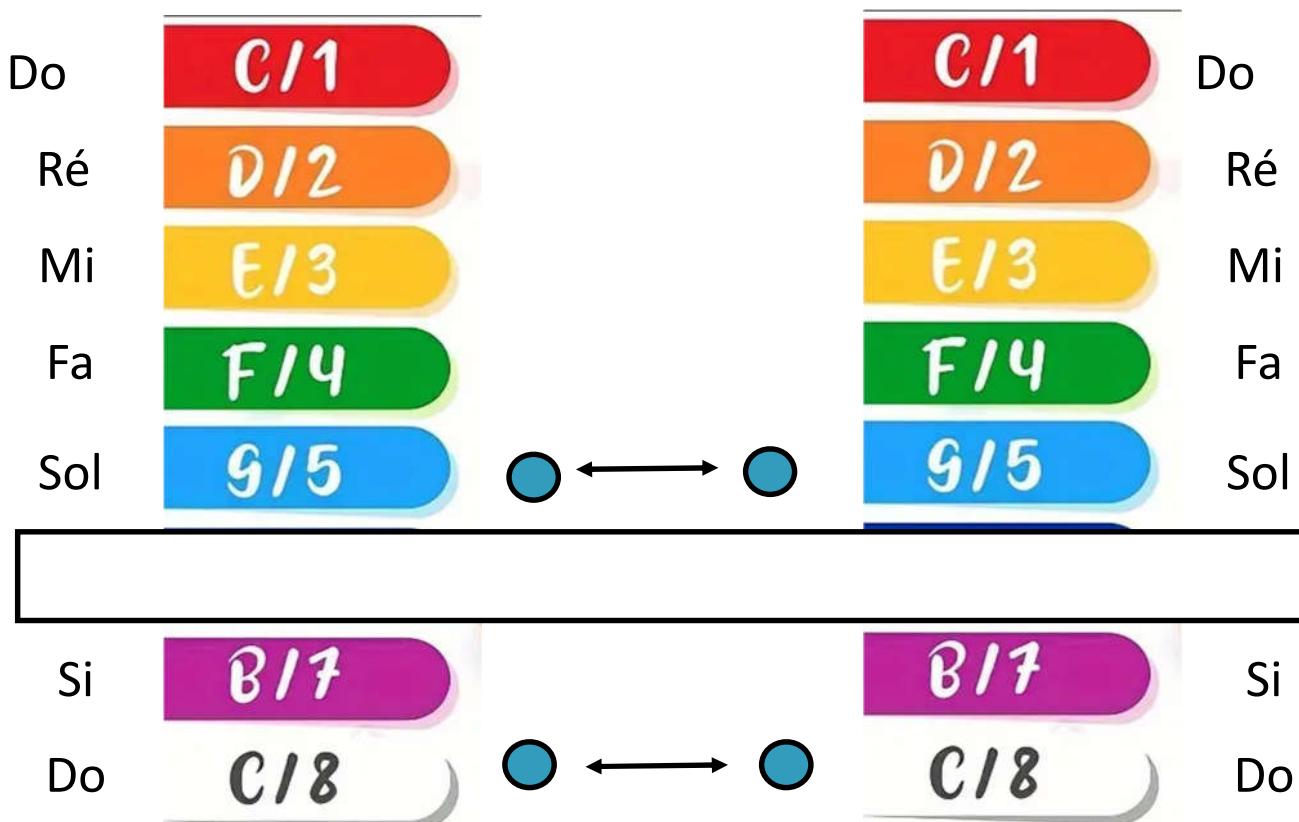


Apparier puis ranger

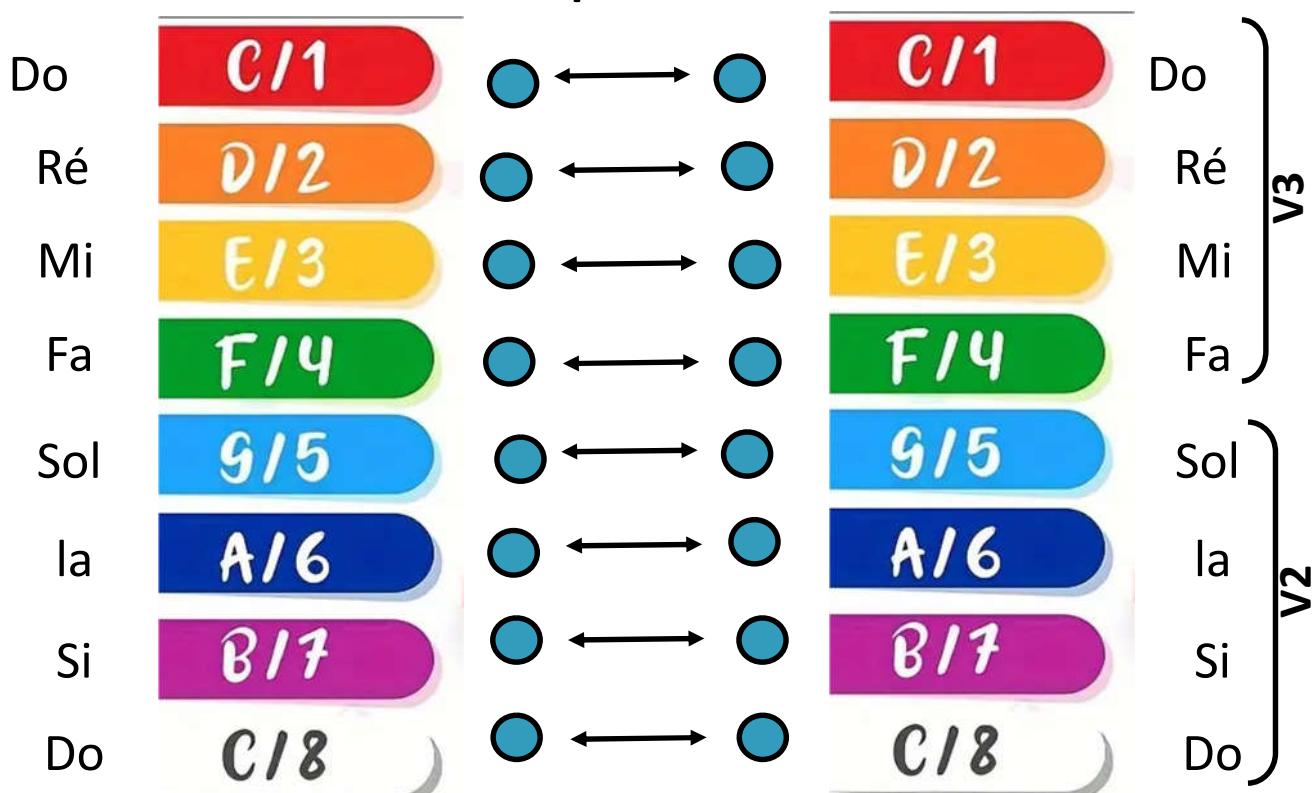
## 8 cloches dont 4 paires (Jumelles 2)



## Avec 4 cloches dont 2 paires ( exemple de variante)



## Intérêt de posséder V2 et V3



Maintenant toutes les variantes sont permises

Par ex avec 8 cloches. (Cacher les couleurs non utilisées  
pour faciliter le travail aux joueurs)

